


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СНЕЖНОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 10 ГОРОДА СНЕЖНОЕ»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


О.В. Кувшинова
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «СШ № 10 Г.СНЕЖНОЕ»


С.Н. Отрутько
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023 г



РАБОЧАЯ АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
для глухих обучающихся
с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1.3)
учебного предмета
«Музыкально-ритмические занятия»
(4 класс)

Снежное 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 июня 2023 года;
 - Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования для глухих обучающихся с легкой формой умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями)».
 - Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
 - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
 - Концепции развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 18.12.2021 № 3711-р;
 - Приказа Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования для глухих обучающихся с легкой формой умственной отсталости (вариант 1.3)

Программа рассчитана на **17 часов в год – 0,5 часа в неделю.**

1.1 ЦЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель предмета: формирование у глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное

определение характера и доступных средств музыкальной выразительности;

- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев;
- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);
- развитие личностных базовых учебных действий: мотивации к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами; готовности к участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми;
- развитие регулятивных базовых учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение;
- развитие познавательных базовых учебных действий: готовности к доступным логическим действиям; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять знакомый речевой материал в различных видах учебной и внеурочной деятельности;
- развитие коммуникативных базовых учебных действий: способность осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно и на слух воспринимать знакомый речевой материал, говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные

произносительные умения; готовность выразить собственные мысли и чувства в отработанных простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

1.2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При обучении глухих детей с легкой умственной отсталостью на музыкально-ритмических занятиях учитывается, что они отличаются от глухих обучающихся того же возраста, не имеющих дополнительных первичных нарушений развития, особенностями познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, уровнем развития словесной речи и др.

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в несложной танцевальной композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки)

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM-системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты:

1. Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.

2. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.

3. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Предметные результаты.

1. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

2. Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

3. Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.

4. Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений.

5. Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.

6. Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.

По завершению освоения каждого из разделов программы обучающиеся должны:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; • уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;

- отмечать в движении сильную долю такта;

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; • иметь навыки актёрской выразительности;

- распознать характер танцевальной музыки;

- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;

- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;

- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;

- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;

- уметь анализировать музыку разученных танцев;

- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

- усвоить правила постановки корпуса;

- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;

- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;

- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;

- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

Дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

2. Содержание курса с указанием форм организации занятий.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, а динамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом

коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
 - Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
 - Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
 - Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
 - Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
 - Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
 - Развивать координацию движений.
 - Развивать умение слушать музыку.
 - Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
 - Развивать творческие способности личности.
 - Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.
- дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 4 класса. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Содержание раздела:

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;

- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;
2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

Содержание раздела: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Формы организации занятий: групповые занятия, в том числе игровые занятия.

Тематическое планирование курса

№ урока	Тема урока	Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы	Основные виды деятельности обучающихся на занятии
1.	Беседы по хореографическому искусству «Что такое ритмика».	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение игровых упражнений, практических заданий.
2.	Упражнения на развитие координации.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на развитие координации
3.	Движения по линии танца. Перестроения для танцев.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил, движения по линии танца и перестроения.
4.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
5.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
6.	Позиции рук. Основные правила. Позиции ног. Основные правила.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций.
7.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
8.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на укрепление мышц брюшного пояса.
9.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
10.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.

11.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.
12.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.
13.	Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
14.	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на разучивание русских народных танцев.
15.	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, выполнение ритмических упражнений.
16.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, выполнение ритмических упражнений.
17.	Игровые двигательные упражнения с предметами	1	Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх, выполнение игровых двигательных упражнений с предметами.
ИТОГО ПО КУРСУ:		17 часов (0,5 часа в неделю)	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 10 ГОРОДА СНЕЖНОЕ»**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ О.В. Кувшинова
«29» августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыкально-ритмические занятия

(начальное общее образование)

4 класс

на 2023- 2024 учебный год

Учитель начальных классов

Мельник М.П.

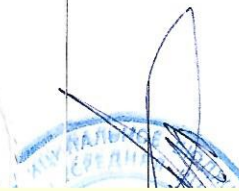
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество о часов	Дата изучения		Примечания
			План	Факт	
1.	Беседы по хореографическому искусству «Что такое ритмика».	1			
2.	Упражнения на развитие координации.	1			
3.	Движения по линии танца. Перестроения для танцев.	1			
4.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1			
5.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.	1			
6.	Позиции рук. Основные правила. Позиции ног. Основные правила.	1			
7.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1			
8.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	1			
9.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.	1			

10.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1			
11.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1			
12.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1			
13.	Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”.	1			
14.	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	1			
15.	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	1			
16.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1			
17.	Игровые двигательные упражнения с предметами	1			

прошнурован

Директор МП
«СП № 10 Г



ю и скреплено печатью

БОУ

СЛЕЖНОЕ»



С.И. ОДРУТЬКО